

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES ALFONSO VÉLEZ PLIEGO
POSGRADO EN CIENCIAS DEL LENGUAJE
CUERPO ACADÉMICO 254 RACISMO, IDENTIDADES Y MODOS DE SUBJETIVACIÓN
INSTITUTO DE URBANÍSTICA DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL PEDAGÓGICA DE BERDYANSK, UCRANIA
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, COLOMBIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS, UNAM
INVITAN AL:

XII

**SIMPOSIO INTERNACIONAL
MULTIDISCIPLINARIO DE
ESTUDIOS SOBRE
LA MEMORIA**

*Guerras de memoria en la
era de guerras (des)informativas*

10 y 11 de octubre de 2024

Modalidad Híbrida

Edificio de la Aduana Vieja

2 Oriente 409 Centro Histórico, Puebla

ÁREAS TEMÁTICAS

Memoria, olvido, perdón e (in)justicia

Memoria, identidad y sociedad

Memoria y filosofía

Memoria e historia

Memoria y violencia

Memoria y cognición

Memoria a través del arte

Memoria y discurso

Registro en

simem.mx

Más información:

Dra. Victoria Pérez

(01222) 2295500

ext. 3299

ORGANIZADORES RESPONSABLES

Victoria Pérez, BUAP; ICSyH, México

Igor Lyman, BDPU, Ucrania

Nino Angelo Rosanía Maza,

Universidad de San Buenaventura, Colombia

Karen Miladys Cárdenas Almanza, UNAM, México



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES ALFONSO VÉLEZ PLIEGO
POSGRADO EN CIENCIAS DEL LENGUAJE
CUERPO ACADÉMICO 254 RACISMO, IDENTIDADES Y MODOS DE SUBJETIVACIÓN
INSTITUTO DE URBANÍSTICA DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL PEDAGÓGICA DE BERDYANSK, UCRANIA
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, COLOMBIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS, UNAM

C O N V O C A T O R I A

XII SIMPOSIO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA MEMORIA

*Guerras de memoria en la
era de guerras (des)informativas*

10 y 11 de octubre de 2024
Modalidad Híbrida

Edificio de la Aduana Vieja
2 Oriente 409 Centro Histórico, Puebla a partir de las 9:30 horas

En su ampliamente citado libro *Ante el dolor de los demás* (2003), Susan Sontag afirma que la memoria colectiva no existe en sentido estricto y que la noción a la que referimos como “memoria colectiva no es un recuerdo, sino una declaración: que esto es importante y que ésta es la historia de lo que ocurrió, con las imágenes que encierran la historia en nuestra mente. Las ideologías crean archivos probatorios de imágenes, imágenes representativas, las cuales compendian ideas comunes de significación y desencadenan reflexiones y sentimientos predecibles” (2003: 38). Con su argumento ella no está rechazando la tesis de Maurice Halbwachs sobre la dimensión colectiva de memoria social, al contrario, enfatiza el papel de la ideología como uno de los marcos de memoria colectiva. Para el filósofo francés, recordar no significa revivir, sino reconstruir el pasado desde los marcos sociales del presente. Este trabajo de la reconstrucción la llevan a cabo los individuos en tanto que miembros de un grupo, sus recuerdos comunes, que se apoyan unos sobre otros, no son los mismos los que aparecerán con la misma intensidad y con el mismo sentido para cada uno. Cada memoria individual, según Halbwachs, es un punto de vista sobre la memoria colectiva. En el mismo orden de ideas reflexiona también Walter Benjamin cuando sostiene que “articular históricamente lo pasado no significa conocerlo como verdaderamente ha sido. Consiste, más bien, en adueñarse de un recuerdo tal y como brilla en el instante de un peligro”. Ahora bien, ni los puntos de vista ni los recuerdos nunca son estáticos y siempre dependen de las relaciones que los individuos establecen con distintos entornos sociales. Tampoco hay que pasar por alto que cada sujeto está sumido, al mismo tiempo o sucesivamente, en varios grupos en cuyo interior se desarrollan otras tantas memorias colectivas que sólo tienen importancia para ellas. Cuando los puntos de vista sobre el pasado colectivo común se confrontan, surgen las así llamadas guerras de memorias. Por lo general, esto sucede cuando uno de los grupos sociales pierde la relación con el pasado colectivo común y trata de hacer desaparecer la narrativa histórica anterior, mientras que otro(s) grupo(s) intentan mantenerla. Lo que observamos en el escenario europeo a lo largo del siglo pasado y hasta la actualidad es un ejemplo claro de ello: las dos guerras mundiales, la Guerra Civil Española, la desaparición del bloque socialista y la unificación de Alemania, entre muchos otros. Las dictaduras militares, los movimientos estudiantiles, las desapariciones forzadas y los golpes de Estado en América Latina se recuerdan de forma diferente. Es más, en distintos grupos étnicos, culturales, sociales y políticos dentro del mismo país, los recuerdos varían considerablemente. En cualquier escenario geopolítico, las guerras de memoria sobre la memoria histórica o colectiva son un arma potente en manos de aquellos actores sociales que se proponen reescribir los tiempos pasados para controlar territorios, obtener ventajas sobre ciertos poderes políticos internos y/o externos, conseguir liderazgo en las disputas geopolíticas. En otras palabras, diría Le Goff (2014), el pasado se corta y se narra en rebanadas y en muchos casos, como ahora lo estamos observando en el conflicto militar entre la Federación Rusa y Ucrania, los recuerdos sobre el pasado -aparentemente común- se convierten en *casus belli* (Yefremenko, 2022).



En la era digital, la información que tenemos sobre nuestros pasados remotos y recientes está manipulada por los medios de comunicación distorsionando la verdad, socavando la confianza y provocando el odio en los receptores. El internet, por ejemplo, ha revolucionado las formas de comunicación a nivel social y, al mismo tiempo, se ha convertido en un poderoso sistema militar de organización de la inteligencia y de guerra psicológica a base de rumores, filtraciones interesadas, censura y propaganda de atrocidades, pero en sí mismo es un medio fluido y flexible de intercomunicación que hace factible las estrategias de ocultamiento, desinformación y propaganda del enemigo (Sierra Caballero, 2003: 260). Las redes sociales y las plataformas digitales se han transformado en verdaderos campos de batalla donde las imágenes manipuladas, noticias falsas o malinterpretadas se dispersan a velocidades asombrosas creando terreno fértil para la desinformación. Estas guerras informativas no son nuevas, en su libro *De la guerra* escrito en 1832, el historiador y teórico de la ciencia militar prusiano Karl von Clausewitz escribe: “La información que se obtienen durante la guerra es en gran parte contradictoria, otra parte más grande es falsa, y la parte mayor, con mucho, un tanto dudosa casi todas inciertas” (2014: 92). Vemos así que la primera víctima de las guerras es la verdad.

Referencias

Benjamin, Walter (1940). Consultado en:

<https://conversacionsobrehistoria.info/2018/09/23/walter-benjamin-sobre-el-concepto-de-historia-1940/>

Clausewitz von, Karl (1832/2016). *De la guerra*. Italia: Greenbooks Editor.

Halbwachs, Maurice (1925/2004). *La memoria colectiva*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Le Goff, Jacques (2016). *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México: FCE.

Sierra Caballero, Francisco, (2003). La guerra en la era de la información: propaganda, violencia simbólica y desarrollo panóptico del sistema global de comunicación. En *Sphera Pública*, núm. 3, pp. 253-268.

Sontag, Susan (2003). *Ante el dolor de los demás*. México: Debolsillo.

Yefremenko, Dmitriy (2022). Mnemonic Security Dilemma. Memory as *casus belli*. En *Russia in Global Affairs*, 20(4), pp. 142-164

Áreas de estudio:

Para cumplir con nuestro objetivo, invitamos a los estudiosos de la memoria a mandar sus propuestas de participación en alguno de los siguientes ejes temáticos:

- Memoria, olvido, perdón e (in)justicia
- Memoria e historia
- Memoria y cognición
- Memoria y discurso
- Memoria, identidad y sociedad
- Memoria y violencia
- Memoria a través del arte
- Memoria y filosofía

Modalidades de participación:

- Ponencias individuales de 20 minutos (más 10 minutos de preguntas)
- Mesas temáticas con duración de 90 minutos
- Talleres temáticos con duración de 90 minutos
- Conversatorios con duración de 60 minutos
- Presentación de libros con duración de 60 minutos
- Carteles¹

Envío de propuestas:

Los resúmenes con la extensión de 250 palabras como máximo serán registrados, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el día **16 de septiembre de 2024**, en la página **simem.mx** con los siguientes datos:

- Título de la ponencia o de otra modalidad de participación
- Nombre del autor o autores (no se aceptarán las propuestas de más de dos autores)
- Institución de adscripción
- Eje temático en el que desean participar
- En un documento aparte, no mayor de media cuartilla breve Currículum con correo electrónico y teléfono

Las propuestas serán evaluadas por el Comité Organizador y se informará sobre su aceptación vía electrónica el **20 de septiembre de 2024**. Publicación/envío del programa final el **25 de septiembre de 2024**.

No se cobrará cuota de inscripción. Los viáticos correrán a cargo de los asistentes

Organizadores responsables:

Victoria Pérez, Nino Ángelo Rosanía Maza, Karen Miladys Cárdenas Almanza, Igor Lyman

Colaboradores:

Gerardo Báez Peralta, Eloísa Cruz De la Serna, Alan Paul Vergara Vallejo, Carlos Andrés Quiñones Moreno, Uri Márquez Mendoza, Danaé Monserrat Gómez Espinoza, Ana Luisa Jiménez Briones, Daniel Merino López

Mayores informes:

simem.mx • registro@simem.mx

Dra. Victoria Pérez • Teléfono: (01222) 2295500, ext. 3299

¹ El cartel debe tener las siguientes características: 1080 x 1920 px (60 x 90cm), formato .jpg, orientación vertical. Éste debe incluir: Introducción, objetivos, análisis, conclusiones y bibliografía. Recomendamos incluir imágenes sobre la temática.

